

Le réalisateur
américain
commente les
grands films qui ont
nourri son dernier
opus *Inglourious
Basterds*.

TARANTINO

« Les films
de guerre qui
m'ont inspiré »

Athlétisme Dayron Robles, sportif d'Etat à Cuba

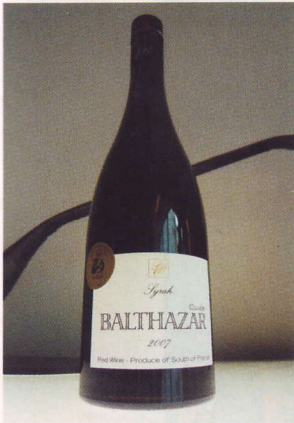
Voyage Les îles, pourquoi elles nous fascinent

Nos séries d'été Le marâcher des étoilés. Les artistes du Mur : Imre Kertész

Le Monde 2 n° 287
Supplément
au Monde n° 20079
du samedi 15 août 2009.
Ne peut être vendu
séparément.

M 00146 - 815 - F. 2,50 €





vin Du fruit sous la capsule

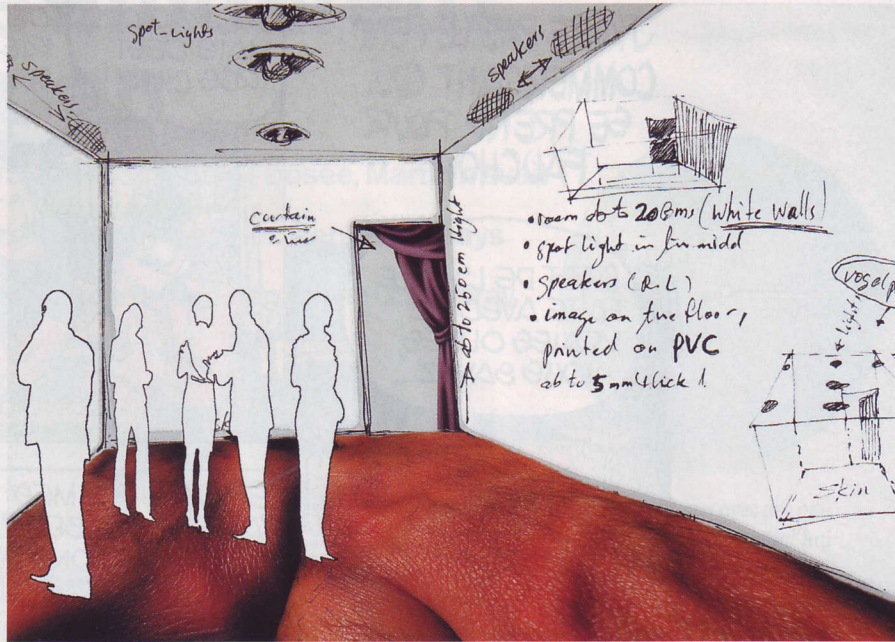
Les symboles ont la vie dure. Qu'importe l'importante proportion de vins bouchonnés, et plus encore de vins altérés ou prématurément oxydés par un mauvais liège, le « pop » d'une bouteille dont on vient d'extirper ce sacré cylindre demeure pour la plupart l'annonce officielle du plaisir œnophile. On sait pourtant que le liège exige un suivi drastique de sa transformation pour garantir le « zéro défaut ». Mieux, il existe aujourd'hui des matériaux et des techniques préservant mieux les qualités propres du vin, à commencer par la fraîcheur de son fruit.

Pierrick Harang, jeune producteur du Languedoc, est l'un des premiers à prendre le risque de commercialiser ses vins bouchés par une capsule d'aluminium vissée. Sa cuvée Balthazar démontre ainsi tout le naturel de son fruit, réjouissante alliance de mûre, cassis et fraise. L'ensemble est élancé, juvénile et allègre, comme débarrassé d'un carcan qui emprisonne trop souvent les vins. **Bettane & Desseauve** Cuvée Balthazar, 13,90 €. Contact : PH Wine, 13, rue Alfred-Sauvy, Rivesaltes (Pyrénées-Orientales). Tél. : 04-68-82-47-53.



films Mastroianni et ses femmes

Le film à sketches, genre que la comédie italienne a su si bien exploiter, atteint son sommet avec ces deux bijoux signés Vittorio De Sica pour l'un, et Marco Ferreri, Eduardo De Filippo et Luciano Salce pour l'autre. Dans les années 1960, les réalisateurs italiens délaissent le néoréalisme et s'emploient à donner de l'Italie en pleine croissance une image moins grave. Ce diptyque montre au contraire un pays qui vit mal le boom économique. Les tribulations de Marcello Mastroianni et de ses partenaires, Sophia Loren dans l'un, Catherine Spaak, Virna Lisi et Pamela Tiffin dans l'autre donnent une image à la fois hilarante et névrosée du couple. **SBd** *Hier, aujourd'hui et demain*, de Vittorio De Sica (1963), et *Aujourd'hui, demain et après-demain*, de Marco Ferreri, Eduardo De Filippo et Luciano Salce (1965), 2 DVD, version originale sous-titrée français, Carlotta Films.



expo Art palestinien : le temps de la reconnaissance

Après deux importantes ventes aux enchères organisées à Dubaï en 2007 et 2008 par Christie's, les expositions de jeunes artistes palestiniens continuent de se multiplier et certaines de leurs œuvres s'estiment à présent en centaines de milliers de dollars. Cette année, la 53^e Biennale de Venise a d'ailleurs créé pour la première fois un espace palestinien. C'est au tour de l'Institut du monde arabe à Paris de présenter les œuvres de 19 artistes palestiniens, locaux ou issus de la diaspora (ici l'esquisse de Fawzy Emrany, pour *Skin & Years*, 2007-2009, installation dans laquelle le visiteur est confronté à la parole de réfugiés). « Palestine : la création dans tous ses états » s'inscrit dans le prolongement d'« Artistes palestiniens contemporains », une première exposition organisée en 1997 par l'IMA. La guerre, l'exil, autant de thèmes autour desquels ils tourment tous. L'histoire, une bien triste muse. **MBe** « Palestine : la création dans tous ses états », Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, place Mohammed-V, Paris-5^e. Jusqu'au 22 novembre. En partenariat avec *Le Monde* 2. www.imarabe.org



photo Corse, île de voyages

La 7^e Biennale photographique de Bonifacio met à l'honneur l'île de Beauté. La région de Bonifacio et ses villages perchés vus par Albano Silva Pereira (photo, Bonifacio, 1997), ou encore une cité de transit à Bastia où Paulo Nozolino, avec son noir et blanc remarquable, a fixé des Gitans pour qui la route s'est arrêtée là. Un voyage dans le temps aussi : en avril 1931, le périple en voiture d'un groupe de voyageurs, immortalisé sur plaques de verre. Seule exception à la découverte de l'île, une projection où Bruno Boudjelal rend compte des difficultés des Africains à se déplacer sur leur propre continent. **FBa** 7^e Biennale photographique, Espace Saint-Jacques, Bonifacio. Jusqu'au 31 août. www.cmp-corsica.com